



ASEMIC TECH

Diferents artistes d'arreu del món

L'escriptura Asemic és muda, abstracta i il·legible. Asemic significa no tenir un contingut semàntic específic, o sigui que és una escriptura sense un significat definit. És una visió estilística de l'escriptura, que no es pot llegir, sinó observar.

Del 28 de febrer al 25 de març
Inauguració: dimarts 28 de febrer, a les 19.30 h

Punt Multimèdia - Casa del Mig
Parc de l'Espanya Industrial
Muntadas, 1-5 - 08014 Barcelona
Tel 93 2914252 - 93 2914262
puntmultimedia@puntmultimedia.org
puntmultimedia.org

De conformitat amb la Llei Orgànica 15/1999 l'informem que les seves dades de caràcter personal estan incorporades en un llibre informatitzat de contactes del Punt Multimèdia, a la Casa del Mig, Ajuntament de Barcelona, Districte de Sants-Montjuïc, que n'és el responsable i que el cedeix a Calaix de Cultura, empresa gestora del servei. Aquest llibre té com a finalitat gestionar la seva relació amb el centre i mantenir-lo informat dels serveis que ofereix. El titular té dret a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició dirigint-se al Punt Multimèdia, amb domicili al c/ Muntadas, núm. 5, Parc de l'Espanya Industrial, 08014 Barcelona.



**Ajuntament de
Barcelona**

**Districte de
Sants-Montjuïc**
bcn.cat/sants-monjuic

Asemic Tech

The word 'asemic' means "without the smallest unit of meaning." Asemic writing is a global wordless, abstract, and illegible style of writing that is open to multiple interpretations. It is an art form that has had a rapid growth in popularity during the early part of the 21st Century because of web sites such as *Asemic Magazine*, the asemic writing Facebook group, Tumblr, Pinterest, and various blogs such as *The New Post-Literate*, and *Asemic.net*. Asemic writing involves technology whether it is a stick in the dirt, a pen in the hand, computer graphics and photography, or is created by Artificial Intelligence. In asemic writing, nonsense and technical sense collide and create new textual designs which extend into a simultaneous resistance and acceptance of new writing technologies. It resists by being hand written with the relative low tech approach of a calligraphic pen or brush, and then, just as often, fuses it with the relative high tech of personal computer graphics. Most contemporary asemic writers have embraced computer technology for distribution of their works, and are immersed into the information overload of a tech-centric post-literate society, of which asemic writing contributes as a reactive element.

The intentions of asemic scribes are many, but they are united by making artistic marks which resemble writing but are traditionally unreadable, and by the creative mystery of enigmatic signs, symbols, and sub-letteral writing gestures. At times tech can be oppressive, as in government surveillance and censorship; asemic works strive for liberation of the human condition by taking control of tech, and communicating through it non-verbally. We are told by some that we must embrace new tech to compete on a global stage, asemic writing does rival words, but it also upholds the universal notion that we all have the potential to apply a pen to a page and make something great and utterly scannable to Photoshop, and/or promulgated by print-on-demand book publishing. Asemic authors bring the sacred into tech to tell a basic human abstract story of the personal spirit merged with technological advancement.

The works in this exhibit are a snapshot of the global trade going on in the asemic sub culture that has developed online. Artists and writers, who use the Internet to share their works with the world and with each

other, have developed and made the asemic movement possible. This thriving community of authors, who have created the international literature of asemic writing, all have one thing in common: asemic tech. This exhibit will tell the story of the union of technology and asemic writing.

Michael Jacobson is the curator of this exhibit. In addition, he curates the blog *The New Post-Literate: A Gallery Of Asemic Writing* and is the author of *Works & Interviews*.

Special Thanks to Axel Calatayud for organizing the exhibit, and thanks to Punt Multimèdia for hosting.

Asemic Tech

La palabra "asemic" significa "sin la unidad más pequeña de significado". La escritura asémica es un estilo global sin palabras, abstracto e ilegible de escritura que está abierto a múltiples interpretaciones. Es una forma de arte que ha tenido un rápido crecimiento en popularidad durante la primera parte del siglo XXI a causa de sitios web como Asemic Magazine, el grupo de escritura asemic en Facebook, Tumblr, Pinterest y varios blogs como The New Post-Literate , Y Asemic.net.

La escritura asémica implica tecnología, ya sea un palo en la tierra, una pluma en la mano, gráficos por computadora, fotografía, o creado por la Inteligencia Artificial. En la escritura asémica, el absurdo y el sentido técnico chocan y crean nuevos diseños textuales que se extienden en una resistencia y aceptación simultáneas a las nuevas tecnologías de la escritura. Se resiste por ser escrito a mano con el enfoque relativo de baja tecnología de una pluma o pincel caligráfico, y luego, al igual a menudo, se fusiona con la alta tecnología relativa de los gráficos de computadora. La mayoría de los escritores asémicos contemporáneos han adoptado la tecnología informática

para la distribución de sus obras y están inmersos en la sobrecarga de información de una sociedad post-alfabetizada centrada en tecnología, de la cual la escritura asémica contribuye como un elemento reactivo.

Las intenciones de los escribas asémicos son muchas, pero se unen haciendo marcas artísticas que se parecen a la escritura, pero son tradicionalmente ilegibles, y por el misterio creativo de signos enigmáticos, símbolos y gestos de escritura sub-letral. A veces la tecnología puede ser opresiva, como en la vigilancia y censura del gobierno; Las obras asémica se esfuerzan por liberar la condición humana tomando el control de la tecnología y comunicándose a través de ella de forma no verbal. Algunos nos dicen que debemos abrazar la nueva tecnología para competir en un escenario global, la escritura asémica rivaliza con las palabras, pero también sostiene la idea universal de que todos tenemos el potencial de aplicar una pluma a una página y hacer algo grande y completamente Escaneable a Photoshop, y / o promulgada por la publicación de libros bajo demanda. Los autores asémicos traen lo sagrado a la tecnología para contar una historia abstracta humana básica del espíritu personal fusionada con el avance tecnológico.

Las obras de esta exhibición son una instantánea del comercio global en curso en la subcultura asémica que se ha desarrollado en línea. Artistas y escritores, que utilizan Internet para compartir sus obras con el mundo y entre sí, han desarrollado y han hecho posible el movimiento asemic. Esta comunidad próspera de autores, que han creado la literatura internacional de la escritura asémica, todos tienen una cosa en común: asemic tech. Esta exposición contará la historia de la unión de la tecnología y la escritura asémica.

Michael Jacobson, curador

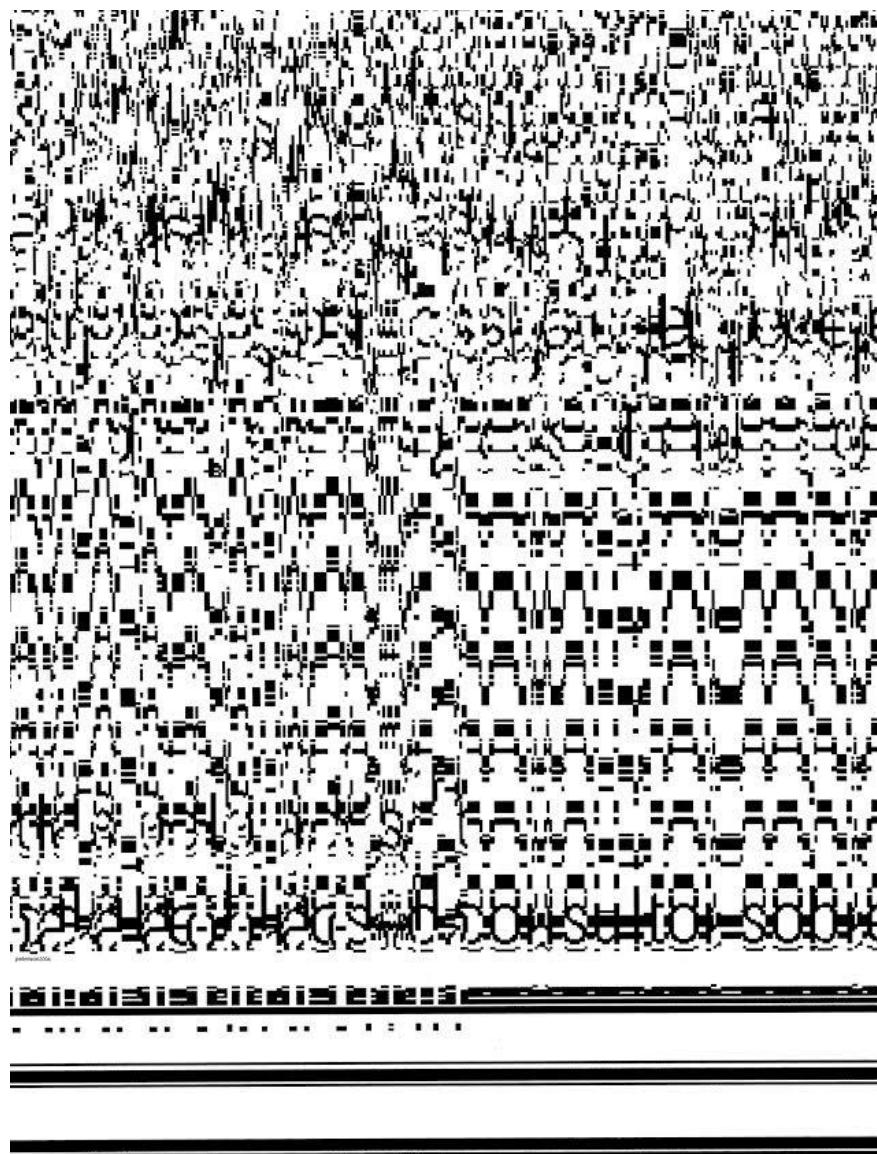
Michael Jacobson es el curador de esta exhibición. Además, cura el blog *The New Post-Literate: A Gallery Of Asemic Writing* y es el autor de Obras & Entrevistas.

Participan:

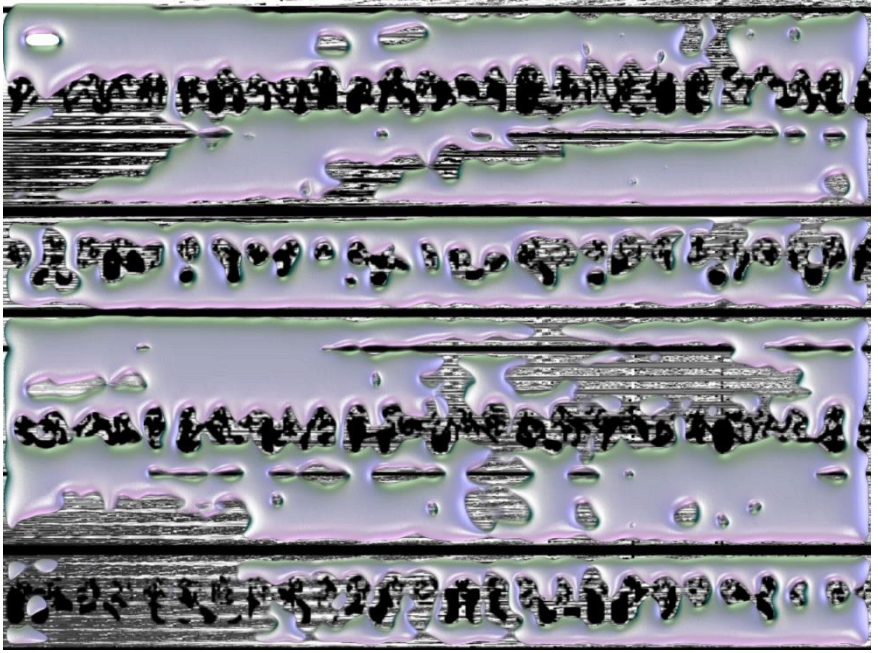
Peterson Ruiz
Hâle & Gökhan Turhan
Rachel Minshull
Phil Openshaw
Cecelia Chapman & Rafael Gonzalez
Dona Mayoora
Axel Calatayud
Roland Buckingham-Hsiao
Federico Federici
Nico Vassilakis
Tatiana Roumelioti
Michel Audouard
John McConnochie
Rob Grant
Laura Ortiz
Satu Kaikkonen
Kaspar Ravel Asymetr
Marco Giovenale
Maria Grazia
Francesco Aprile

Comisariada por:

Michael Jacobson



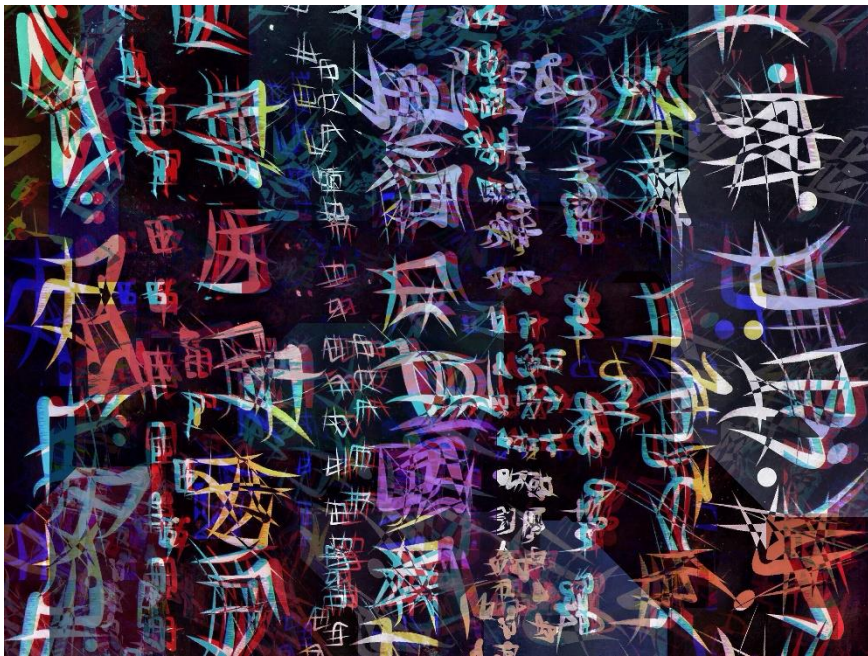
Bugged Deskjet Print #7, Peterson Ruiz



Asemic Writing, Hâle & Gökhan Turhan



Technologies Of The Self, Rachel Minshall

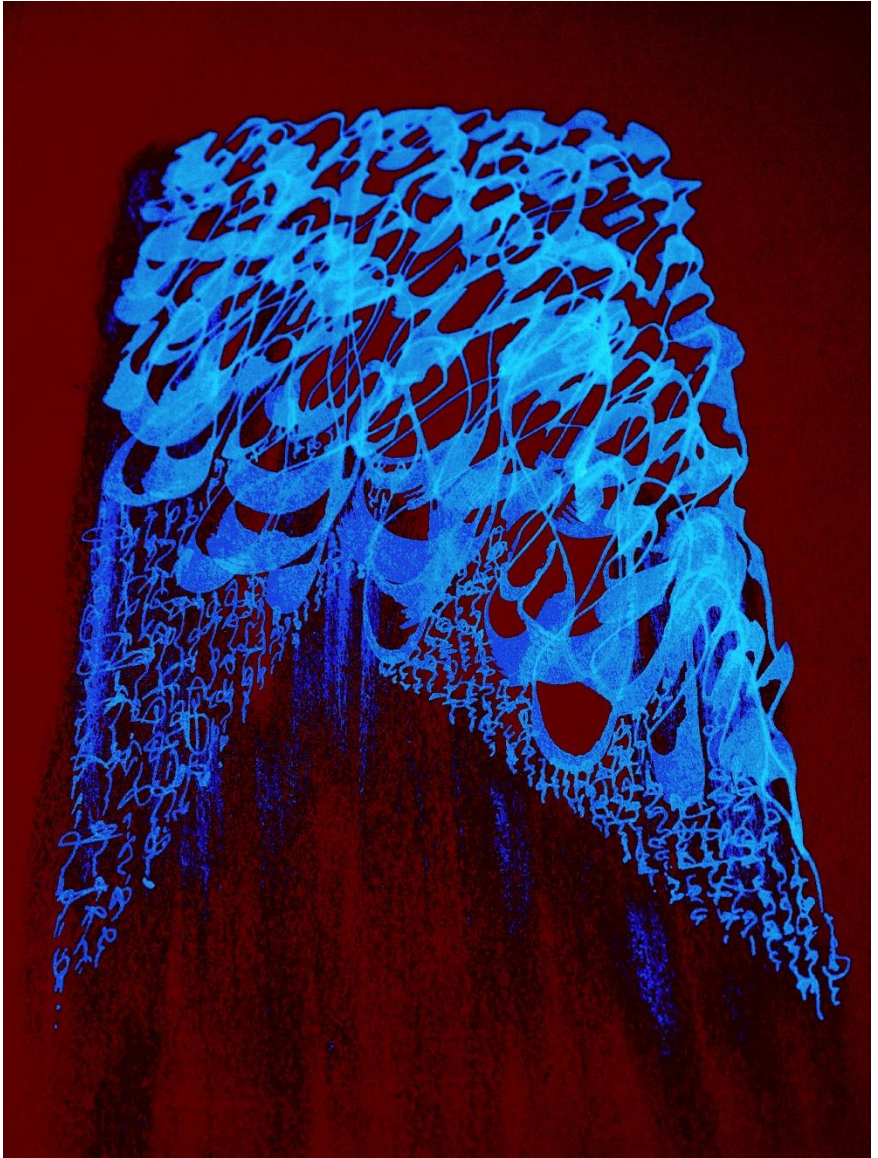


Whisperer, Phil Openshaw

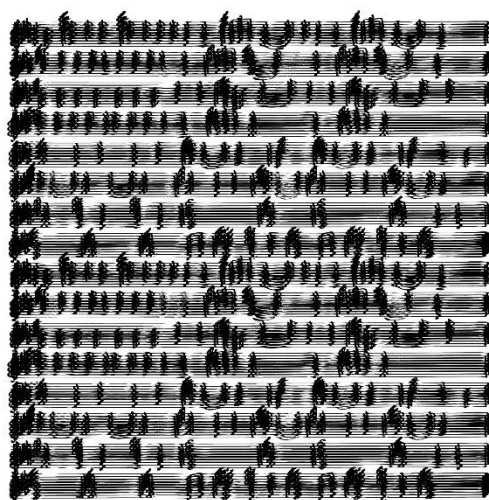


When Time Flows Backwards Be The Media,

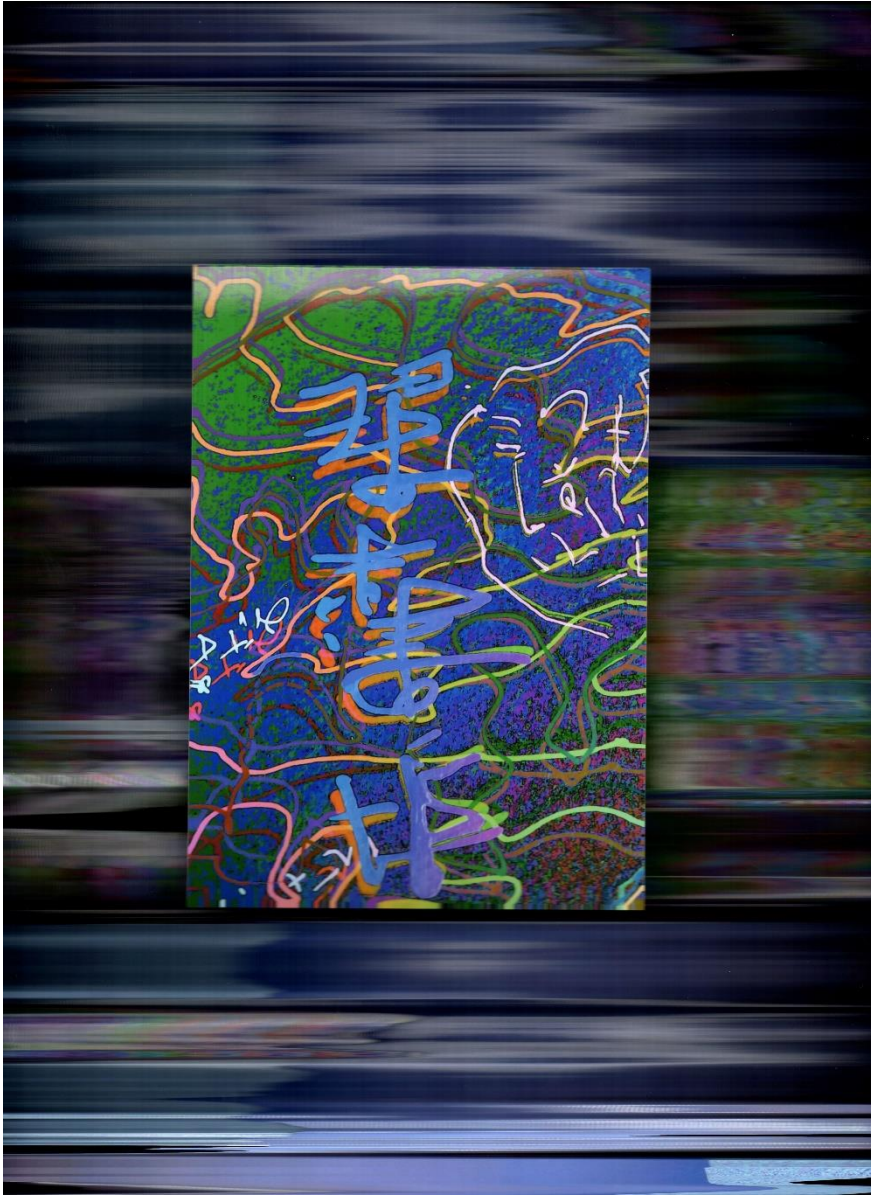
Cecelia Chapman & Rafael Gonzalez



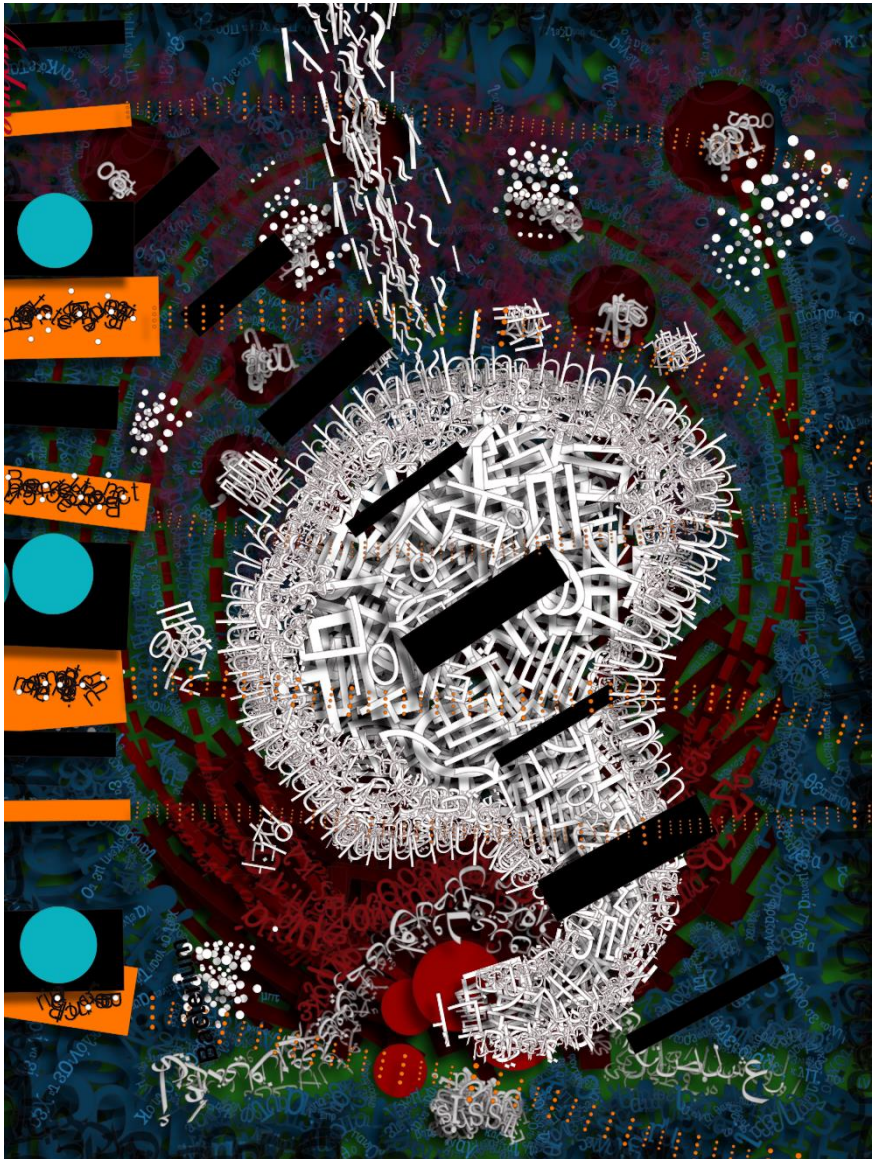
Untitled, Dona Mayoora



StrukturEL, Federico Federici



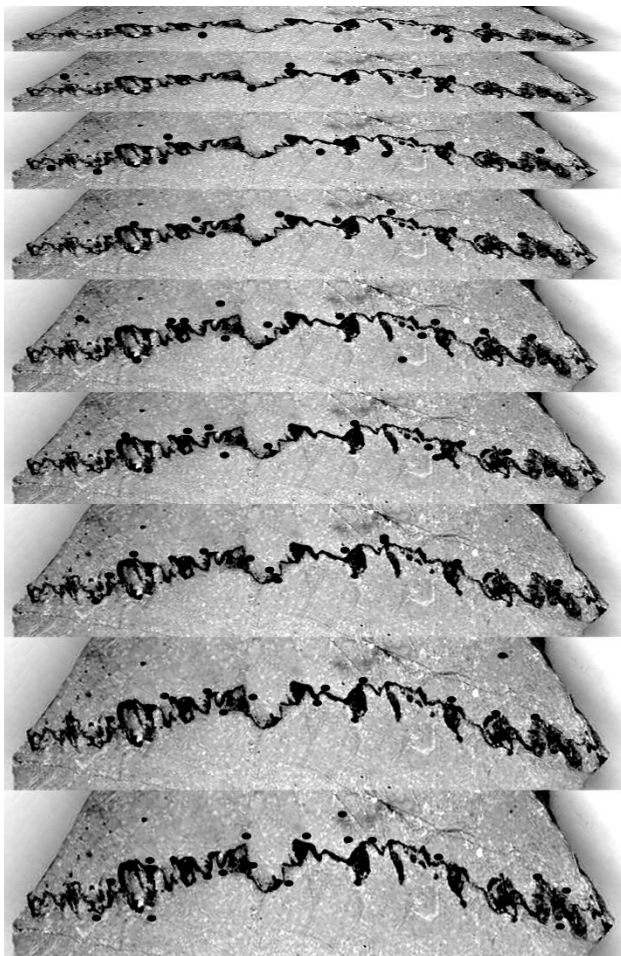
Asemic Writing, Axel Calatayud



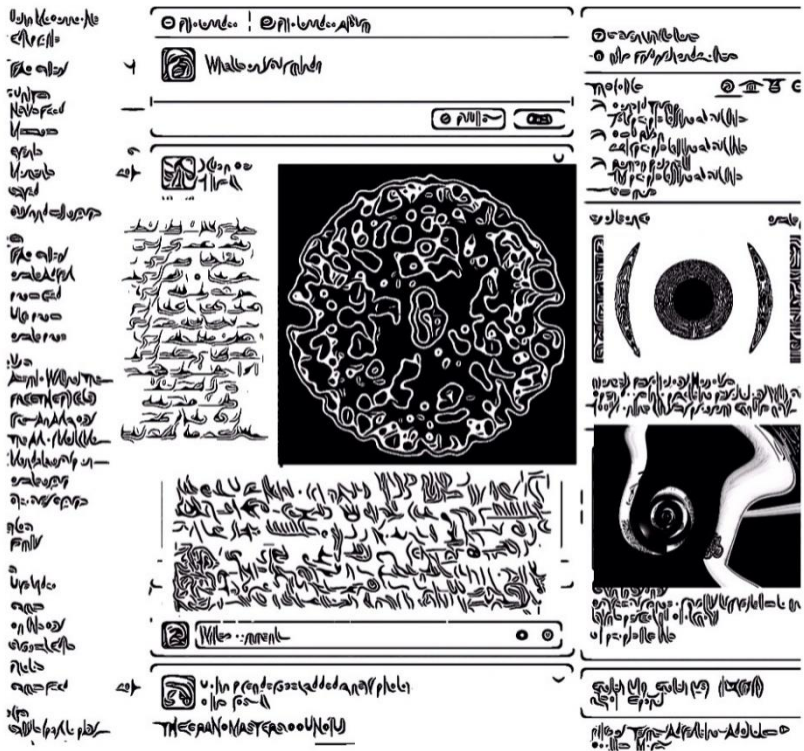
Type Drawing, Nico Vassilakis



Asemic Writing, Tatiana Roumelioti



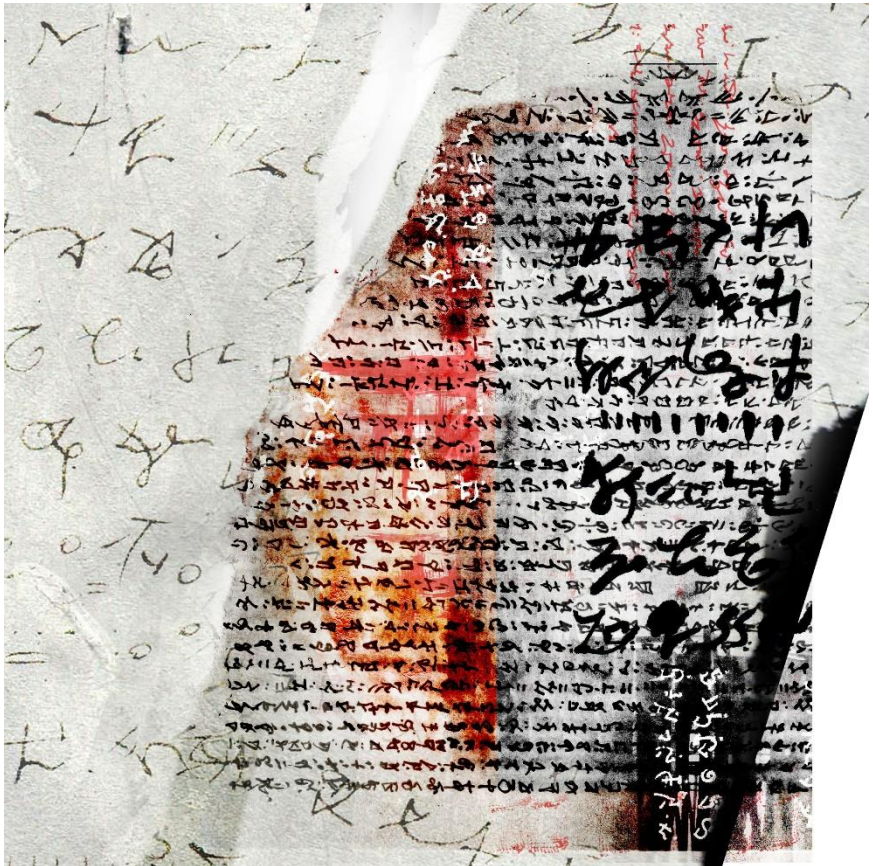
Veine de Pierre, Michel Audouard



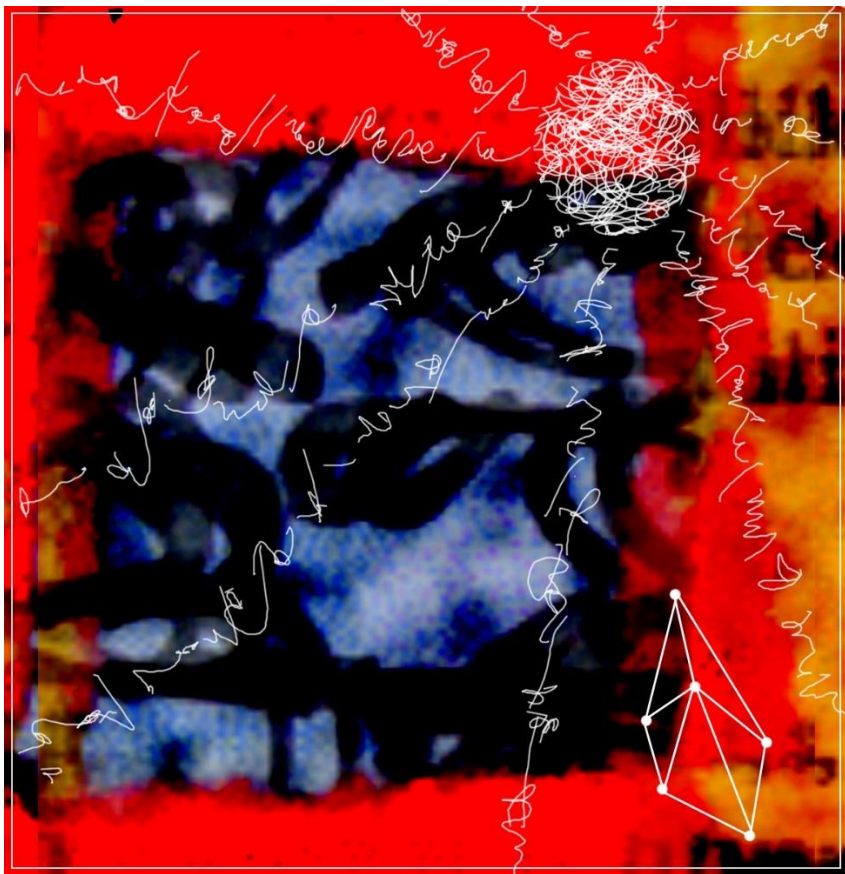
Asemic Writing, John McConnochie



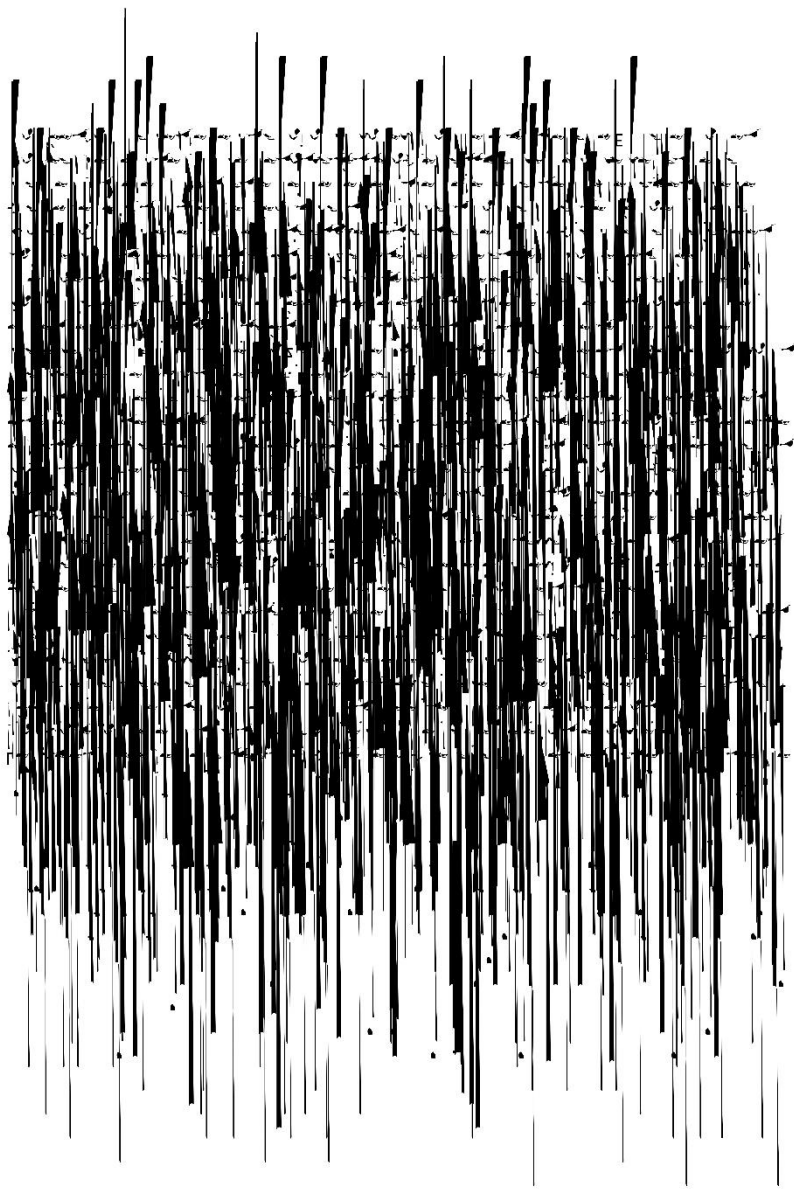
X, Rob Grant



Ancient Knowledge, Laura Ortiz



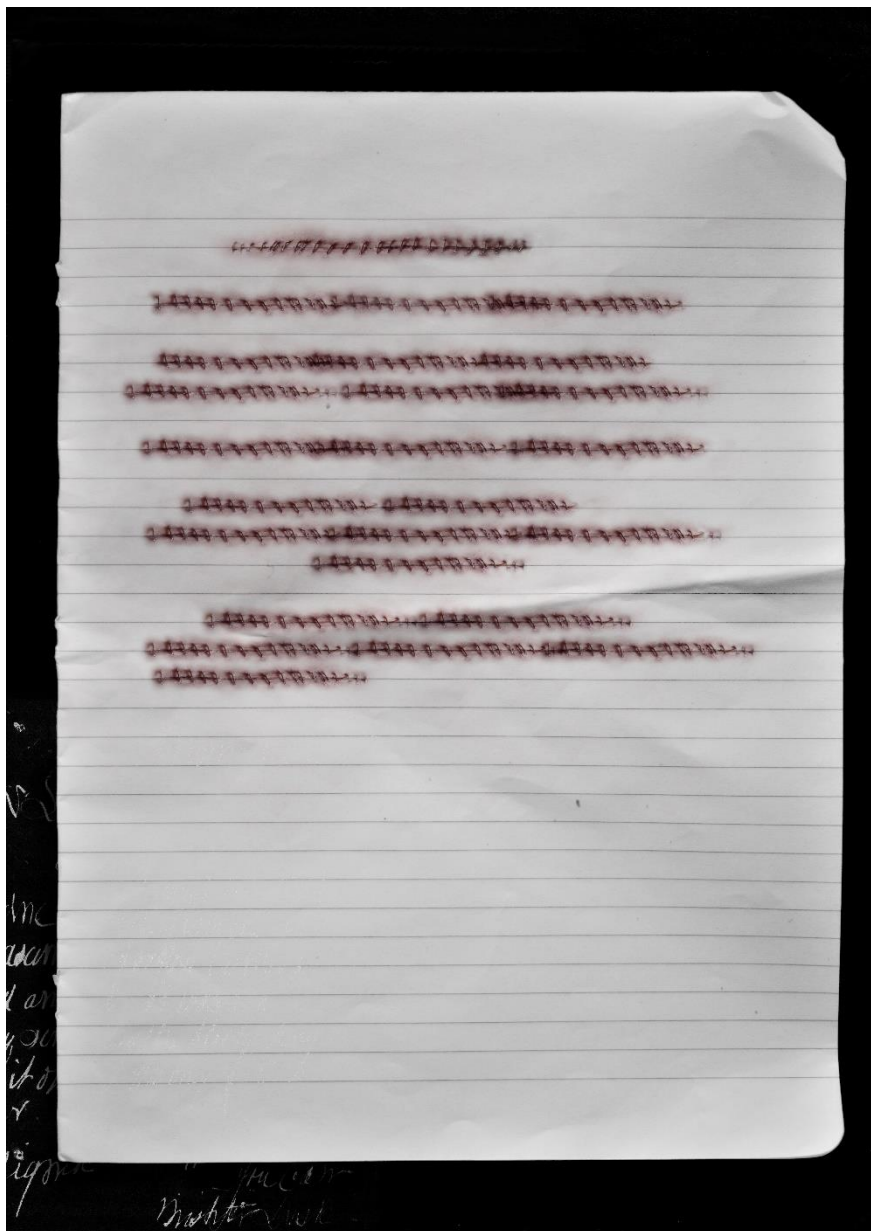
The Sun, Satu Kaikkonen



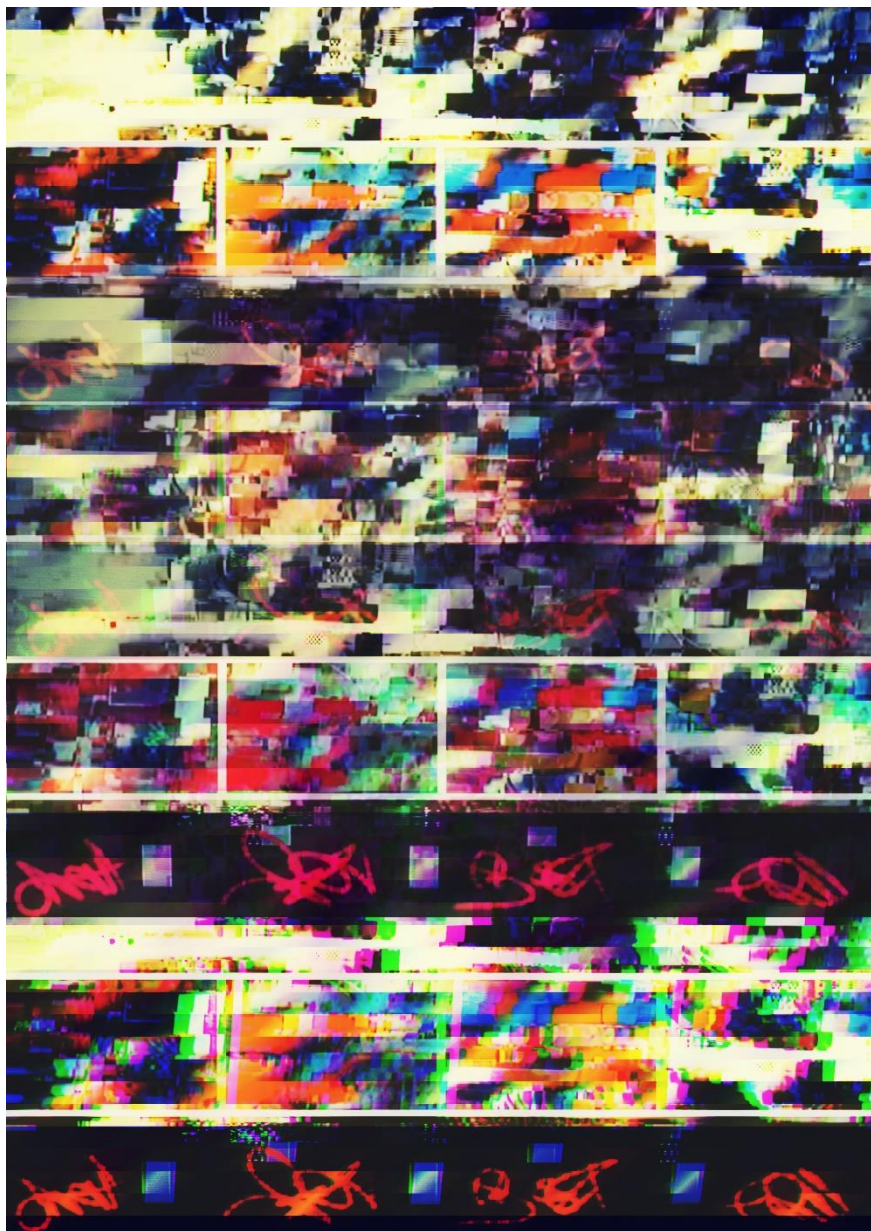
Love Letter, Kaspar Ravel Asymetr



Asemic Writing, Marco Giovenale



Untitled, Maria Grazia



Asemic Glitch Writing, Francesco Aprile

